

En collaboration avec

**LA COMMUNE DE JUILLAC**

**L'OEIL ECOUTE**



**PRESENTE**

**LES ATELIERS THEATRE DE JUILLAC**



# DES NOUVEAUTES POUR 2019/2020

**OUVERTURE AUX ADOLESCENTS ET AUX SENIORS**

**CREATION D'UN ATELIER THEÂTRE POUR ENFANTS**

**LE MERCREDI DE 13H30 A 15H**

**Tarif : 30€ par trimestre**

**BAISSE DES COTISATIONS ADOS ADULTES ET SENIORS**

**de 70€ à 50€ par trimestre**

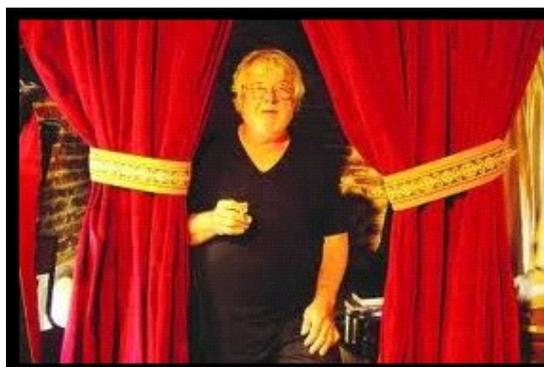
**BAISSE DE LA COTISATION ASSURANCE**

**de 15 € à 10 €**



## **PRESENTATION**

Les Ateliers de formation théâtrale s'adresse à tous les curieux désirant découvrir et pratiquer les différentes techniques du comédien. Ils sont dirigés par Francis Facon, comédien, metteur en scène et formateur professionnel.



*Francis Facon*

Ces ateliers théâtre sont proposés aux enfants, aux adolescents, adultes et c'est nouveau aux seniors de **12 à 77 ans**..... Ou plus si affinités !

Nombre de participants : **15 maximums**.

Au-delà de cet effectif seraient créés 2 ateliers de niveaux différents, un atelier ados et un atelier adulte.

**Cet espace d'âges et donc de générations différentes alimente et enrichi la dynamique du groupe.** Un atelier idéal est un atelier où la **mixité hommes femmes** se trouve bien représentée.

### **POURQUOI PAS LA CREATION D'UNE COMPAGNIE DE THEATRE AMATEUR ?**

Au bout d'un certain temps de pratique d'atelier les participants pourront, selon leur désir et leur niveau, rejoindre la **Compagnie** qui pourrait naître des cours. Cette **compagnie amateur** réalisera des spectacles qui seront présentés dans les communes de la région et des festivals de Théâtre amateur organisés par les communes ( Festival de Vigeois en 2017 avec « Gare aux Valoches ») ou sous l'égide de la **FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur Union Centre Limousin et Comité Départemental Limoges et Corrèze**

C'est à partir de la seconde année de cet atelier que le fait d'entrer dans la troupe se décide ensemble. Nom de la compagnie à définir ensemble.



## PRINCIPES DE L'ATELIER

Dans la plupart des ateliers théâtre, le projet final, qui occupe l'essentiel de l'année, est un projet de création d'un spectacle qui rassemble tout le travail de l'année et les compétences et dispositions de chacun (chanter, danser, pratique d'un instrument, compétences sportives mise en jeu dans le futur spectacle... et autres désirs ...) bref les potentiels de chacun.

Force est de constater qu'il n'existe que rarement de pièce écrite capable de convenir à une distribution d'une quinzaine de personnes. Une pièce de théâtre, ou chacun des comédiens puisse s'exprimer pleinement avec une partition équitable pour tous, reste à écrire.

Ainsi nous optons pour une autre finalité. Un spectacle final qui est une nécessité ludique pour les individus et le groupe, le moment où l'on rassemble les motivations mais aussi le moment où l'on se confronte au public ; l'autre partenaire essentiel du théâtre.

Pour l'atelier ados, adultes, seniors le projet de l'année sera donc un projet de création ou chacun et tous auront la possibilité de participer au maximum de son individualité propre dans sa confrontation au collectif. Pour cette saison nous travaillerons sur **les grandes scènes culte du cinéma**. Ce sera :



### « SILENCE ON TOURNE »

Création prévue le samedi 20 juin 2020 20h

SALLE DES FÊTES DE JUILLAC

Le projet s'articulera donc autour de la thématique choisie ensemble, le cinéma. Thématique autour de laquelle nous rassemblerons des textes, de célèbres dialogues de films, des poèmes, des chansons ... des affiches de film... appartenant au répertoire filmique mais aussi des textes et des chansons issus des écritures

personnelles et de la mise en forme d'improvisations individuelles et collectives, voir des faits divers...

Comme une part de l'intime de chacun et de tous ! Cet intime, ce propos si personnel qui apporte comme une sorte d'évidence au jeu...

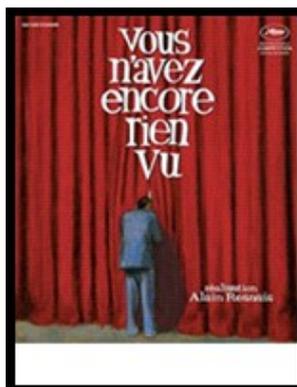
## CONTENU DE L'ATELIER

### GENERALITES

Travail technique : Corps Voix Espace et textualités. Donner / recevoir. Expressions des imaginaires, écoutes, sons et musique, jeux du corps et oralités, improvisation. Atelier d'écriture individuelle et collective. Dans notre travail la présence de la musique et de la chanson sera déterminante. Nous travaillerons avec Marie Mélanie Pavie, pianiste et chanteuse, pour chacune de nos créations et Frédéric Valy pour les compositions originales.

Possibilité de Stages week-end, en cours d'année, avec intervenants invités, à propos de techniques spécifiques: masque, marionnettes, chanson, musique, poésie...

**Chantiers ouverts au public.** Chaque trimestre, présentation de travaux aux proches et amis d'étapes de travail : Occasion de se rassembler et de tester !!



### DETAILS DU PROJET

Le travail théâtral engage l'acteur dans sa globalité. C'est en aiguisant sa faculté de perception et d'action dans l'espace - donner / recevoir - que l'acteur va développer sa créativité. La base de la méthode est la disponibilité au jeu. Son objectif est d'atteindre la **sincérité** dans le jeu. Nous aborderons d'abord un travail sur l'**écoute**. Être à l'**écoute des autres, savoir se faire « entendre »**.

L'atelier de formation s'articulera autour de plusieurs axes de travail

## LE MOUVEMENT



Le corps est le premier moyen d'expression de l'état. Après un échauffement par étapes, nous recherchons le geste essentiel pour signifier un état, une émotion. Travail du lâcher-prise par la respiration et la relaxation. **Prise de conscience de son propre corps**, du corps dans l'espace, du corps des autres.

## L'IMPROVISATION



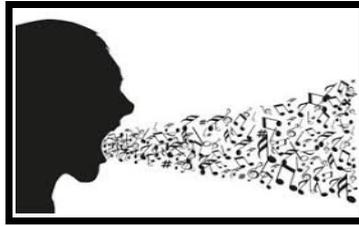
L'improvisation demande une grande écoute de l'autre et une justesse de réaction. Improviser théâtralement, c'est avant tout être au présent d'une situation réelle ou fictive, être capable de réagir sur l'instant. C'est donc pouvoir disposer, avec le minimum possible de frein, de **toute la palette de possibilités physiques, mentales et affectives** et savoir garder la fraîcheur du jeu en évitant la mécanisation.

Ce travail d'improvisation est une pratique régulière de notre atelier.

Certains éléments des créations annuelles reposent sur ce travail d'improvisation.

De l'improvisation pure à l'improvisation structurée voir écrite.

## LA VOIX



La voix est l'instrument le plus proche de l'âme. Elle dévoile l'intimité la plus enfouie. C'est le plus naturel et le **plus complet des instruments**. Parler, c'est exprimer, manifester l'être, en accord avec ses aspirations, ses inspirations, ses motivations. La voix, c'est une voie vers l'autre. Passer du lire au dire, la voix parlée et chantée, mise en espace de lecture, scènes de groupes...

Nous attachons aussi une grande importance à la voix chantée. Atelier d'écriture aboutissant à la réalisation de chansons individuelles et collectives : le Chœur.

Travail en direct avec une musicienne sur le plateau. Musicienne intervenante au cours de l'année **Marie Mélanie Pavie** (voir CV présentation joint).

Musicien compositeur de musiques originales pour le spectacle : **Frédéric Vally**, accordéon Musicien personnage.

## L'INTERPRETATION DES TEXTES



La parole dans le prolongement de l'action jaillit comme une ultime nécessité. Le travail de l'acteur n'est pas réduit au fait d'apprendre du texte par cœur. C'est de dire, de raconter, de **faire vivre les mots** comme si c'était toujours la première fois à chaque fois... Comme au cinéma...Exploration de la **multiplicité des sens** du texte dramatique.

Atelier d'écriture permanent. Acteurs/auteurs

## LA CONSTRUCTION DES PERSONNAGES

Le personnage, c'est d'abord vous, puis lui. Ensemble, vous vivrez réellement des circonstances imaginaires. Nous recherchons comment l'accueillir comme un autre soi-même.



## LA CREATION D'UN SPECTACLE

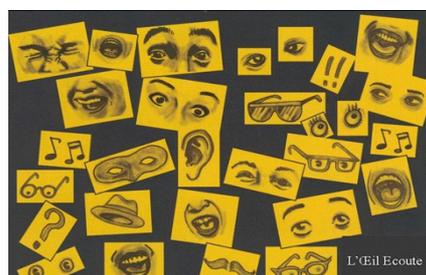
La formation du comédien serait incomplète si elle ne passait pas par cette ultime épreuve du passage devant le public. Nous travaillerons ensemble à élaborer ce projet, tant au niveau des idées, de l'écriture, du décor, des costumes, des accessoires que de la mise en scène, du choix des musiques....

Un spectacle issu de ce travail aboutira en fonction des groupes, de la disponibilité et de la motivation. . Le spectacle sera toujours joué plusieurs fois à diverses occasions : (Communes, Restos du cœur et autres œuvres, rencontres de théâtre amateurs. Festivals. )

### La Création est programmée en juin

Les spectacles créés peuvent être repris en début de saison suivante et sont susceptibles de tourner en région et en festivals de théâtre amateur.

Avec son animateur l'Atelier Théâtre peut s'inscrire dans la vie culturelle locale et participer à des initiatives d'animations culturelles sur la commune sous formes de lectures à voix hautes avec des musiciens ( École de musique) dans le cadre des Journées du Patrimoine, du Printemps des Poètes, Maison de retraite et autre....



## LE LIEU DE L'ATELIER A JUILLAC. GYMNASSE DE L'ECOLE PRIMAIRE

Le premier cours est libre et gratuit afin de choisir cette activité en toute connaissance de cause et pour que l'intervenant donne son avis sur l'intégration éventuelle de l'élève dans le cours proposé.

Les cours sont hebdomadaires (durée:2 heures) le Mardi de 20h00 à 22h00

### Séances supplémentaires possibles :

- Week end gratuits non-stop à l'approche de la création
- Week end formation ou mini stage dans le cadre des vacances scolaires avec un intervenant spécialisé (musicien, danseur, magicien, travail du masque....chant).  
Participation au stage avec **tarif préférentiel pour les membres de l'atelier.**

### PROGRAMMATION STAGES EN PROJET

- Stage week end « **Et si on chantait** », initiation à la chanson vers un **Radio Crochet sur la commune.**
- Chacun choisit sa chanson qui sera travaillée avec la pianiste Marie Mélanie Pavie. Présentation d'un **Cabaret Sauvage** devant proches et amis en fin de stage le dimanche en fin d'après midi
- Stage week end « **Chacun son Clown** ». Initiation aux jeux burlesques
- Avec Antonio Scarano (comédien clown) et Vincent Moreau (Cirkalaïse)

## CALENDRIER-TARIFS

Les Ateliers fonctionnent sur la base du calendrier scolaire de septembre à fin juin.

POUR LES ADOS , ADULTES ET SENIORS

**Le Mardi de 20h00 à 22h00.**

POUR LES ENFANTS

**Le Mercredi de 13H30 à 15H**



## INFOS NOUVEAUX TARIFS

Pour cette année l'association L'Oeil Ecoute propose de pratiquer une politique de tarifs plus abordable.

**Les tarifs des ateliers par trimestre seront en baisse:**

Pour les habitants de Juillac et les extérieurs :

**ados, les adultes, et seniors.**

**Le tarif passe de 60 € à 50 € par trimestre**

**40 € par personne si 2 par famille par trimestre**

**Pour les enfants**

**30 € par trimestre**

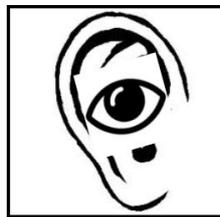
Le premier cours est libre et gratuit pour se faire une opinion.

En sus : **L'Adhésion annuelle passe de 15 € à 10 €** (chèques séparés) à l'association L'adhésion à « L'Oeil Ecoute » permet d'être couvert par une assurance responsabilité civile et donne droit à des tarifs réduits pour les stages et les spectacles programmés par l'association L'Oeil Ecoute.



# RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

ASSOCIATION L'ŒIL ECOUTE



Chapdevialle 19350 Juillac

Siret : 813 685 930 00014 - APE : 9499Z

Renseignements Francis Facon : 0684103245

[francis.facon@orange.fr](mailto:francis.facon@orange.fr)

[loeilecoute@orange.fr](mailto:loeilecoute@orange.fr)

## PROCHAINS RENDEZ VOUS

**Ados, adultes Seniors**

**MARDI 24 SEPTEMBRE 20H00/22 H**

**Enfants**

**MERCREDI 25 SEPTEMBRE 13H30/15H**