

# NOUVEAU 2019/2020

L'ASSOCIATION L'OEIL ECOUTE  
PROPOSE EN AVANT PROJET  
UN ATELIER THEATRE POUR ENFANT  
A JUILLAC



AVANT PROJET SEPTEMBRE 2019

- 1 Rencontre avec les rencontre avec l'association des parents d'élèves et les parents d'élèves
- 2 Rencontre avec la directrice de l'école et les enseignants
- 3 Calendrier. **Chaque mercredi 13h30 à 15 h 00**
- 4 Lieu : Gymnase de l'école primaire
- 5 Tarifs. **30 € par trimestre**

Après la création depuis 3 ans de l'Atelier Théâtre adulte/Ados à Juillac.  
Un projet d'atelier enfant à étudier en collaboration avec les enseignants  
et les parents d'élèves

## **POURQUOI**

Les techniques théâtrales visent à rendre l'individu non seulement plus à l'aise dans son corps mais également dans le maniement de sa langue, deux facteurs essentiels à sa réussite globale.

**L'OEIL ECOUTE** propose cette action car, comme chez l'adulte, l'activité théâtrale ouvre chez l'enfant des horizons multiples :

- Possibilité de s'exprimer par le geste et la parole.
- Découverte de situations nouvelles.
- Expression de sentiments imprévus.
- Victoire sur la timidité.
- Meilleure connaissance des autres.



## **LES OBJECTIFS**

- . Affirmation de son identité. Découverte de son unicité dans ses différences
- . Développement des expressions verbales et physiques
- . Découverte de sa propre palette d'émotions avec laquelle il va donner vie aux différents personnages
- . Extériorisation de ses émotions
- . Socialisation

- collaboration avec l'enseignant et son programme pédagogique.
- Ex travail commun sur des textes...ateliers d'écriture..

-Production d'un spectacle en fin d'année

### **Cette Atelier est dédié**

- aux enfants et à tous ceux qui les aiment.
- à ceux qui ont tant à exprimer et qui trouvent difficile de le faire (Parfois, l'enfant est tellement envahi par les sentiments qu'il éprouve qu'il en est bouche cousue. )
- à tous ceux qui avaient envie d'un atelier " Théâtre " en direction des plus jeunes qui soit l'occasion d'expérimenter, de s'essayer, d'explorer son être en devenir et d'autres êtres.
- aux enseignants et à tous ceux qui sont en quête d'épanouissement, de mieux être et qui souhaitent communiquer en toute vérité.
- à tous les enfants qui avaient bien noté que l'on parle beaucoup avec beaucoup d'autres choses que les mots. (le regard, la moue, le corps, le silence...)
- à ceux qui savent déjà tant... cependant, des petits jeux d'articulation aideront à mieux parler, à mieux entendre, à mieux lire et à mieux réussir ses dictées !....

***Et si on s'amusait à jouer la Vie ....***

### **Moyens :**

- \* En utilisant et en développant son imaginaire à travers de multiples situations de vie ; en devenant une fée, un magicien,....
- \* Avec des accessoires : rubans, chapeaux, foulards, bâtons, baguettes magiques, maquillages, déguisements...
- \* Par le jeu avec les marionnettes
- \* Par le mime

Le théâtre pour enfants, **intégrée à la pédagogie scolaire**, apporte une aide importante au niveau de l'expression orale, du développement des facultés artistiques, de l'organisation spatiale, du contact avec l'écrit, de la découverte de son corps et des autres par de nouveaux moyens d'expressions.



## ORGANIGRAMME ET FAISABILITE

- Diffusion de cet avant projet auprès des enseignants et des parents d'élèves; affiches, flyers, dossier de présentation.
- Sondage à la rentrée scolaire 2019/2020 afin de savoir si ce projet suscite un intérêt. Question : cette activité aura t'elle lieu sur le temps scolaire ou hors temps scolaire le mercredi ?
- Réunion de travail avec les enseignants et les parents d'élèves fin septembre. Discussion et mise en place du projet
- Informations et Inscriptions à la rentrée scolaire 2019/2020
- Mise en place des ateliers : lieu et horaires





## QUELQUES EXERCICES

### Echauffement

Jeux de découverte des différentes parties du corps. Marches sur musique. Respiration...

### Concentration/écoute de l'autre. Jeu de la puce

Le jeu de la puce n'est pas tant un jeu d'improvisation que de concentration, à faire au début. Les participants se mettent en cercle et se tiennent la main. Un joueur désigné fait partir la

« puce », c'est-à-dire qu'il serre rapidement la main d'un de ses voisins. Dès que celui-ci sent la pression, il serre à son tour la main de son autre voisin, et ainsi de suite jusqu'à ce que la puce fasse le tour du cercle. Normalement, plus on est concentré sur le jeu, plus la puce circule rapidement. Si tout le monde suit bien, on peut même choisir d'ajouter une autre puce à un moment du jeu.

### Lancer de signes

Un jeu pour se présenter, mobiliser l'attention et la présence.

En cercle, le premier participant dit son prénom et envoi un clap des mains qui finit par une flèche se dirigeant vers un autre membre du groupe qu'il regarde bien dans les yeux pour que celui-ci se sente bien concerné. Ayant reçu le signal, il doit à son tour dire son prénom et renvoyer avec un clap fléché avec un regard soutenu vers quelqu'un d'autre.

On peut faire la même chose avec son âge, son animal préféré, son sport favori...

Puis on refait l'exercice en envoyant une couleur que l'on nomme clairement : rouge... Cette balle virtuelle rouge circule et quand cela se passe bien l'animateur peut envoyer une seconde balle "bleue" qui va circuler simultanément... attention à bien faire circuler les balles qui ne doivent pas tomber !

### **Hold on**

Un jeu pour mobiliser les énergies, apprendre à mémoriser des consignes et développer la prise d'initiative.

En cercle, les participants se passent un bruit associé à un mouvement : de la main droite, le premier mime un arc de cercle vers la gauche en disant bien fort "Hi Ha". Celui, qui est à sa gauche, qui le reçoit, refait le même geste pour le passer à son voisin de gauche, etc....

Quand ça marche bien on introduit un second geste. La personne qui reçoit, peut arrêter la transmission en disant "Hold on" et en serrant ses deux poings, et en faisant un mouvement du haut vers le bas (en faisant partir ses poings d'au-dessus de sa tête jusqu'à ses épaules). Le sens de la transmission est alors inversé : son voisin de gauche ne fait alors rien, mais son voisin de droite repart avec des Hi Ha ... quand cela marche bien, on peut introduire un troisième événement... la personne dit "c'est l'histoire d'un mec, d'un chat..." et son voisin qui reçoit le signal doit alors inventer une suite jusqu'à ce qu'une personne la libère en relançant les hi ha...

### **Jeux d'expressions**

- **Présentation** : tout le monde debout et en cercle : un enfant va au centre, il dit son nom et mime une activité ou quelque chose qui le représente. Puis il retourne à sa place et les autres font, tous en même temps, ce que la personne a fait au centre. Chacun va se présenter et tous imitent ensuite cette personnes.
- **Jeu de rôles** : tout le monde debout et en cercle : le meneur de jeu donne un personnage à l'un des enfants. Il doit se mettre dans la peau du personnage et tenter de le faire deviner aux autres.
- **Le magicien** : tous les enfants sont assis par terre, éparpillés dans

toute l'aire de jeu. Le meneur va voir les enfants un par un pour leur donner un nom de personnage. Dès qu'un enfant a le nom de son personnage il doit se relever en lui donnant vie. Lorsque tous les personnages sont distribués dire aux enfants de faire se rencontrer ces différentes personnalités.

- La bouée : deux par deux (à taille et poids à peu près équivalents), un enfant se laisse tomber dans les bras de l'autre. Cet exercice a pour but d'apprendre à faire confiance aux autres.
- L'ascenseur : les enfants se répartissent sur toute la surface de jeu. Le meneur explique qu'ils sont dans un ascenseur d'un très grand musée. Chaque étage comporte des statues différentes. Ils doivent donc, à chaque étage, prendre une posture de statue en adéquation au thème donné par le meneur (hommes préhistoriques, personnes âgées, enfants, monstres, éléphants, mouches, magiciens...)
- Le sculpteur aveugle : désigner un enfant qui fera le modèle, il prend alors une pause. Les enfants se placent par équipe de 2; un fait la pâte à modeler et l'autre le sculpteur qui a les yeux bandés. Ce dernier doit recréer le modèle en sculptant la pâte à modeler.
- Les symboles : demander aux enfants de former des symboles (alphabet ou chiffre) avec leur corps. On peut former des équipes de 4-5 enfants et le faire sous forme de défi en leur donnant des mots courts à reproduire ou le faire avec tout le groupe sur des mots plus longs.
- Le souffle : donner un mouchoir en papier à chaque enfant, il doit le garder dans les airs sans l'aide de ses mains le plus longtemps possible. On peut ensuite faire des échanges 2 par 2 et pourquoi pas même un match avec tous les enfants.

## **Jeux de créativité**

Pour faire une entrée en matière sur le théâtre enfant.

- **Histoires à jouer** : (jeu de rôle et de mimes. Histoires contées en classe et mise en jeu théâtrale. Collaboration enseignants et animateur théâtre).
- **Jeux d'expression** : **le sac à malices** ; (créer une histoire à partir

d'objets).

**Jeux de mimes** : (utiliser son corps comme moyen d'expression).

**Jeux de voix** : (pour développer l'expression orale).

**Jeux spatio-temporels** : (pour maîtriser l'espace et le temps)

- **Créer une histoire et la jouer** : Travail en relation avec les enseignants dans le temps scolaires et hors temps scolaires

**A SUIVRE....**



**Première rencontre**

**MERCREDI 25 SEPTEMBRE 13H30**

**GYMNASE DE L'ECOLE PRIMAIRE**

**RENSEIGNEMENTS**



**ASSOCIATION L'OEIL ECOUTE**

Chapdevialle 19350 Juillac

Siret : 813 685 930 00014 - APE : 9499Z

**Renseignements Francis Facon : 0684103245**

[francis.facon@orange.fr](mailto:francis.facon@orange.fr)

[oeilecoute@orange.fr](mailto:oeilecoute@orange.fr)